

Jouer la gigue en sol mineur de J.J. Froberger

Richard D. Siegel, 2020 (<http://rdsiegel.net>)

Vous avez remarqué que je n'ai pas joué la partition de cette gigue de Froberger telle quelle. Elle est écrite en binaire, ou 4-4, au lieu du 6-8 ternaire habituelle, mais si nous le jouons comme cela le morceau ne sonne pas du tout comme une gigue. En effet, il existe plusieurs pièces écrites de cette façon, et il est probable que les clavecinistes de l'époque auraient transformé les rythmes binaires et ternaires.

On peut constater ce phénomène dans d'autres œuvres de Froberger.

Dans sa VII^{ème} Suite, on voit une gigue écrite en binaire :

The image shows a musical score for a gigue in binary time (4/4). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system starts at measure 5 and also has four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

Mais dans la XXIII^{ème} Suite, cette même gigue est écrite comme ceci, en ternaire :

The image shows a musical score for a gigue in ternary time (3/8). It consists of two systems of music. The first system starts at measure 1 and has 15 measures, and the second system starts at measure 16 and has 15 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and accidentals.

Comment procéder dans la gigue en sol? Voici quelques équivalents rythmiques possibles :

Voici une version de la gigue, celle que je préfère jouer, utilisant ces rythmes.

Froberger a composé un certain nombre de giges de la même manière. On trouve également des exemples à une époque plus tardive. Dans les œuvres de J.S. Bach il y a deux giges, dans la 1^{ère} Suite Française en ré et dans la 6^{ème} Partita en mi; on devrait les interpréter de la même façon, avec les rythmes ternaires, et la plupart des clavecinistes de nos jours le font.